

[尸并自心] 6.8 当代艺术邀请展 (线上展)

日期：2020-06-01 10:51:56 来源：人民美术网

当代艺术日系列活动

由呼吸而屏息而“尸并自心”

文/金锋

所谓“线上展”实际上就是要超乎寻常地“秀出”自己，在虚拟的平台上把自己卖出一个好价来。这种思路在大疫之后，可能会成为“展示”的主要手段。当大家明白，“线下展”与“线上展”本质上也不过就是实体店与网店这样的不同而已，其他还有多大的区别呢？好像并不大。2020年是一个奇点，有人把未来划分成2020年之前与2020年之后，它颠覆了一切在时间上的“前”与“后”。在这个档口上，还如何“秀出”自己，如何超乎寻常，还要卖出一个好价来呢？好像眼前还没有现成的版本。

然而，路是永远堵不死的。关键的时候还得向政治家学习。政治家与艺术家的区别在于某种“警觉感”，政治家手中一直有一部宝典，这就是《目前形势和我们的任务》。你不要以为这形势是你的形势，这任务也是你的任务，不是的。很多时候，你并不在别人讨论的专题里。我觉得，这部宝典是政治家政治生命的保障，1947年中国的主题是《目前形势和我们的任务》，实际上2020年还是这个主题，这几天开会，内容主要也还是《目前形势和我们的任务》。这就是延安精神，这就是延安延续到今天的“呼吸”。这种韧劲是难能可贵的，这是一种一以贯之的“呼吸”。艺术圈多年来做了很多“呼吸”展，但在延安的“呼吸”看来，你这还不叫“呼吸”，你的“呼吸”没有威慑力，你是闹着玩儿。

在《目前形势和我们的任务》之下，艺术圈的活动半径已经很有限了。但假如艺术圈也研究自己的《目前形势和我们的任务》，我们也带有一种特别的“警觉感”来探讨艺术自身的专题，情形也许会有所不同，至少心态上假装是开放的，“警觉感”也会带出展示的研究性质。眼前的线上展“尸并自心”，就想尝试进入这样的专题研究。

为什么要用“呼吸”来说事？因为“尸并自心”就是“呼吸”。在不同的历史条件下，“呼吸”的性质是不一样的。就像1947年的《目前的形势和我们的任务》，其中说到：“对于上层小资产阶级和中等资产阶级经济成分采取过左的错误的政策，我们党在一九三一年至一九三四年期间所犯过的那样（过高的劳动条件，过高的所得

税率，在土地改革中侵犯工商业者，不以发展生产、繁荣经济、公私兼顾、劳资两利为目标，而以近视的片面的所谓劳动者福利为目标），是绝对不许重复的。这些错误如果重犯，必然要损害劳动群众的利益和新民主主义国家的利益。”这些在今天看来很是说书的话，在当年的确是存在过的。所以，当代艺术应该学习政府说话的“花头经”：有态度，能应变，能开发花哨的牌面。怎样让“呼吸”有着别样的“线上感”呢？我们也要有自己的“花头经”。首先，我们不说大家都说的“呼吸”，我们说“尸并自心”；其次，在“搞”与“绕”中，在“目前形势”下，完成“我们的任务”。我们的“呼吸”，重在“屏息”，由“屏息”而“尸并自心”，我觉得，这是“目前形势”下的一种“呼吸”。

所以，“线上展”需要在展示中玩弄自己，需要开发出一种“线上”特有的感觉，并“尸并自心”。当你觉得我们是某种“对立面”的时候，这种判断可能大家都在出错，但我们要经常性地主动“出错”，我们假装不断修正自己，不断谦虚地纠错，这样的形象我觉得是非常“尸并自心”的。如此，我们也会获得一部宝典，我们自己的《目前形势和我们的任务》，并把它看成是我们自己的一种“呼吸”。

今天，艺术的严肃不能老放在脸上了。批判在面上也可以是浪漫与优雅的。艺术家既要懂得政治家的手段，还要学习一点老戏骨的表演，这种综合能力眼前是尤其值得提炼的。在“线上”，虚拟得够劲，大家都会；但虚拟得够坏，这就要学习一下《目前形势和我们的任务》了。“尸并自心”作为一种尝试，算是一个开头，我觉得，能走多远，并不是很重要。重要的倒是我们有了这样的一种意识，我们假装纠错，而背后实际上还是一帮孤傲的个体，这就够了。

2020/5/26

[尸并自心] 当代艺术邀请展（线上展）

策展：王非非

学术：金锋

总监：朱学文

参展艺术家：（字母排序）

金 锋（上海）

王志忠（深圳）

王非非（北京）

奚建军（英国）

向承美（澳洲）

张大力（北京）

展览时间：6月8日起

支持：当代艺术日 恩来美术馆 向村艺术馆 澳中当代艺术研究中心 第三路
径 贵之美术馆 东太行山美术馆 北宋庄美术馆

2020年，一场疫情猝不及防，世界神经紧绷，呼吸变成了[屏息]，所有的行业，都遭受不同程度的困难，艺术行业不能幸免，计划中的展览多转为线上展。

人类何其渺小，新冠疫情下，人们艰难应对，面对至暗危机，艺术总以艺术的方式发出警示与召唤，召唤人类远古就有的情感——敬畏生命、善待地球。

大自然是一个整体，一荣俱荣一损俱损，这次参展艺术家，是从内在生发的对世界和人类的关切，值"6.8当代艺术日"之际，非以爱无以拯救，而艺术，就是爱。

王非非/2020/5/21

张大力

1963 年生于黑龙江省哈尔滨市，1983 年考入中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。85 思潮时期开始创作《人间-红黑白》系列，1987 第一次在中山公园举办画展。张大力的创作方向始终关注中国的社会现实，并从现实生活中汲取创作灵感及表现风格。

艺术思想

当现实中当那个代替艺术家出现的符号被凿成空洞，那些曾经见证着这个城市历史和文脉的建筑由辉煌走向废墟，我们从残垣断壁中，透视出一轮又一轮的造城运动和所谓的现代化、都市化进程。更为重要的是，那些被凿穿的墙面，是在艺术家个人头象的符号里形成的巨大窟窿，这让我觉得艺术家的立场不再是旁观的姿态，它不是一个事不关己的第三者，而是与这个城市一起，经历着时代的起伏跌宕。这就是艺术家所要提示和质疑的生存现实。

摘录于韩晶《一个怀疑论者的艺术视野》



《100 个中国人》 玻璃钢材料 2001 年



《拆-故宫》 1998/12



《风马旗》 标本和硅胶 2008



《恒久与无常》 汉白玉材料 2017



《肉皮冻民工》2000年



《肉皮冻民工》2000年



《种族》 玻璃钢 2003

编辑：唐晓星